

# EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA

✓ Los diferentes niveles de conocimiento, según Teberosky.

DIBUJO	De menos a más elaborado		Diferenciación entre dibujo y escritura, sustituye al objeto pero guarda relación con él.
INDIFERENCIADO	Pseudografías		Hipótesis del nombre. Ahora centrará su interés en los elementos de la escritura.
	Grafías convencionales	REAL (pelota) REAL (coche) REAL (biciéle) REAL (tuen) (coche)	HIPÓTESIS: - de Cantidad Mínima - de Variedad Externa - de Variedad Interna.
DIFERENCIADO	Criterios Cuantitativos	oro (tuen) Preagone	Ahora le preocupa como controlar la cantidad de elementos.
	Criterios Cualitativos	ENRE (coche) LENER (tuen)	Como estrategia segmenta el nombre en golpes de voz
SILÁBICO	Sin Valor Sonoro Convencional	g (tuen) ea (coche) dm (pelota)	CONFLICTO: Ha de conjugar las hipótesis anteriores con la hipótesis silábica
	Con Valor Sonoro Convencional	aia (ardilla) ser (león) sle (serpiente)	Como estrategia para superar el conflicto realiza un mayor análisis de la estructura silábica, que le lleva al siguiente nivel.
SILÁBICO - ALFABÉTICO	Introducción de nuevas grafías sin valor sonoro convencional	PLTA (pelota) sct (biciéle) cxa (coche) (coche)	Errores evolutivos
	Atribución del valor sonoro convencional a las nuevas grafías	eda (ardilla) Leo (león) esinte (serpiente) Dse (pez)	Preocupado por que letras ha de poner, se desprecupa del orden convencional de estas.
ALFABÉTICO	Introducción de nuevas grafías sin valor sonoro convencional	BICETA (biciéle) BOC (buzco) TYRNE (tuen) AIBNO (auion)	Errores evolutivos: Omissiones, Substituciones, Transposiciones
	Utilización de todas las grafías con valor sonoro convencional, mediante la ortografía natural.	Carica Leon Ardilla Tigre Serpente	Ahora se planteará la separación de la oración

SIN SEPARACIÓN ENTRE PALABRAS	Preocupado por las letras que ha de tener la palabra, no se plantea como separarlas. 	Al contrastar su producción con la escritura convencional adulta entra en conflicto y utiliza distintas estrategias, según distintas hipótesis.
SEPARACIONES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE ORAL	Segmentación estricta por sílabas LA NE NA ME JA PO MAZ Ca usa manja pomes (la niña come manzanas)	Predominio del análisis de la producción escrita: Da respuesta a la escritura poniendo en correspondencia lo que escribe con lo que dice.
	Segmentación prosódica 	
SEPARACIONES GRAMATICALES	Separación entre sintagmas. Les! Les usen jugar con el tuen.	Primer nivel de análisis gramatical: separa el sintagma nominal del verbal. Utiliza conocimientos lingüísticos
	Separación del artículo y mantiene juntas las demás palabras el leon come	Expresa la aceptación de una regla explicitada en la escuela. Primer intento de utilizar la norma.
	Separación de artículo, nombre y predicado, que mantiene con las palabras juntas. los niño juegan con el blanco	Coordina conocimientos lingüísticos y reglas escolares.
	Separación entre sujeto, verbo y objeto lo el se. (un niño usa un)	Busca la regla, pero no sabe que hacer con las palabras no significativas.
SEPARACIONES CONVENCIONALES	Separa todas las palabras excepto las partículas gramaticales us neas au gnanal tREV leon come en la selva	Mantiene separadas las palabras con significación y junta los nexos a estas o entre ellos, si hay más de uno seguidos.
	Coordina el análisis de la producción escrita y el análisis gramatical 	Domina ambas correspondencias. Ahora se planteará la ortografía.

<https://lescolamola.wordpress.com/page/2/>

**Dra. Ana Teberosky Coronado**

✓ Aspectos importantes a tener en cuenta:

1. **Es muy importante tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado.** Para ello es conveniente realizar una prueba individual por trimestre y adaptar la enseñanza al nivel de cada alumno/a; por ejemplo:

*"Se da un papel y un lápiz a cada niño/a, se le dice que escriba su nombre y se le dictan unas palabras:*

- Una de una palabra : SOL
- Una de dos sílabas: GATO
- Una de tres sílabas : MANZANA
- Una de cuatro sílabas: ELEFANTE
- Una frase que tenga una de las palabras dictadas anteriormente: EL GATO HACE MIAU

*A continuación le pedimos que nos lo lea acompañándose del dedo. Una vez pasada la prueba, recogemos los resultados en una plantilla."*

2. **El aprendizaje de la lectoescritura en un entorno social (Vigotsky):** el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de construcción personal que, asimismo, no se puede realizar solo. Es este proceso, la interacción, la ayuda, es muy relevante. La interacción en el aula es el motor de aprendizaje. Es por ello que en nuestra clase se aplica el "**Aprendizaje Cooperativo**".

Consideraremos, por tanto, los dos tipos de ayuda a los que hace referencia Onrubia y que facilitan la creación de zonas de "**Desarrollo Próximo**":

- *Ayudas distales:* se refiere a la labor del maestro en cuanto a estructura, selección de recursos, organización del aula, materiales, etc.
- *Ayuda proximal:* que se lleva a cabo entre enseñante y escolar o entre escolar y escolar.



<https://lescolamola.wordpress.com/page/2/>

3. **Facilitar la opcionalidad de elección. La diversificación curricular y la ayuda pedagógica:** en nuestra clase le damos especial importancia a la organización en "Rincones de Actividad".
4. **Anticipar a los niños y niñas el tema que se trabajará:** explicar y escribir el objetivo en la pizarra de lo que se va a tratar en la clase.
5. **Comunicar y consensuar los criterios de evaluación.**
6. **Momentos para la síntesis y la retroalimentación (actividad metacognitiva):** después de cada actividad se realiza una asamblea final de recapitulación, para recordar lo que se ha hecho, resolver dudas, correcciones grupales, etc.
7. **Andamiaje:** se necesita un apoyo (profesor, compañeros, padres, etc.) para establecer el "andamiaje" que ayude a construir conocimiento.

"Aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista"  
Vo. I y II. Ascen Díez de Ulzurum (Graó)